

# Det hele er kun en overgang

**Lovende begyndelse** på DR-serie om Københavns berømte drengekor

## dokumentar-serie



AF PETER DÜRRFELD

kultur@k.dk

Under titlen "12 år – og i verdensklasse" tog DR tirsdag aften hul på en serie om, hvordan det er at være medlem i et af Danmarks mest prestigefyldte kor. Københavns Drengekor har til huse på Sankt Annæ Gymnasium, og dets traditioner, herunder drengenes karakteristiske matrostøj, rækker mere end 95 år tilbage i tiden. Mange markante sangere og musikere, heriblandt pioneren Mogens Wöldike, har med baggrund i skolen og koret præget dansk musikliv i deres videre karriere.

I premieren følger vi koret under prøver og koncerter – således en opførelse af Bachs "Juleoratorium" i Vor Frue Kirke i København. Det er en styrke, at man har rettet et særligt fokus på to af drengene. Kjartan er til sine forældres bekymring ud over at synge også stærkt interesseret i at "game". Han tilbringer mange timer med at spille foran skærmen, og det er en dårlig cocktail, mener de voksne.

Vi møder også Rui, hvis kinesiske familie synes at være faldet godt til i Danmark. Fælles for de to drenge er en voksende bevidsthed om, at ens medvirken i koret kan

komme til en brat afslutning, når stemmen går i overgang. Det fænomen fylder naturligt nok meget blandt både børn og voksne med tilknytning til koret – deres viden om, at deltagelsen i koret med alle de spændende koncerter og rejser, det fører med sig, så at sige kun er til låns.

Man følger Kjartan og Rui under stemmepøver med dirigenten Ebbe Munk, der som dreng selv var medlem af koret og har ledet det i flere årtier. Det er naturligvis især de høje toner, der kan afsløre, om "udløbsdatoen" nærmer sig. Men der kan i mange tilfælde, forstår man, kastes en livline ud. En velsyngende dreng kan få sin deltagelse i koret forlænget ved at forlade soprangruppen og "gå ned til altsanger".

Rui erklærede meget ærligt, at han følte det som "nederen" at skulle gå ned i stemmeleje og blive en af altsangerne. De synger jo kun

**12 år – og i verdensklasse.**

**Afsnit et af seks. Instruktion: Rune Mielonen Grassov. Sendt på DR 1 tirsdag aften klokken 20.30, kan streames på DR TV. Andet afsnit sendes tirsdag den 14. januar.**

"baggrundsmusik" og har ikke de gode melodier!

**Dokumentarudsendelser**

har det ofte med at være noget flaksende i karakter, fordi man vil have for meget med og ofte sætter tidligere koryfæer til at udtale sig om dette og hint. Det undgik "12 år – og verdensklasse" stort set, for det lykkedes at fastholde en klar og velgørende nutidighed. Og selvom man fra forældreside fornemmede et vist pres, kombineret med en

tydelig stolthed, blev første afsnit på intet tidspunkt udløsende over for sine personer, tværtimod blev der udvist en fin solidaritet med både børn og voksne med tilknytning til Københavns Drengekor.

Det ligger i sagens natur, at vi kun fik sporadiske glimt af korets repertoire. Men man forstod, at det ikke bare er prestige og fællesskab, der gør det attraktivt at være med, men også musikkens skønhed. En af drengene sagde, at han tit havde oplevet at få gåsehud, når han under kirkekoncerter skulle synge særligt smukke passager.

Som medlem af Københavns Drengekor kan man både få og give gåsehud, inden overgangen melder sig. Første afsnit gav appetit på mere, selvom det ikke er indlysende, hvordan serien kommer videre fra et udgangspunkt, der hang godt sammen i sig selv. ■



◀ Kjartan (nummer to fra venstre) er ud over at være glad for at synge også glad for at "game" og kan komme til at råbe ad skærmen, når han spiller, selvom det ikke er godt for stemmen. – Foto: DR.